

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25 октября 2022 года
протокол № 3

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
Московского
государственного
института культуры
от 31 октября 2022 года
№ 522-О

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

НАУЧНЫЕ ШКОЛЫ
ТЕОРИИ КУЛЬТУРНО–ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Специальность высшего образования
52.09.04 Сценическая пластика и танец

Вид образовательной программы
Сценическая пластика

Квалификация
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Форма обучения **очная**

Химки, 2022

Перечень формируемых компетенций

по дисциплине: Научные школы теории культурно–досуговой деятельности

| Код | Наименование компетенции |
|------|---|
| ПК-2 | способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования, применять знания психологии и педагогики, а также результаты научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности. |

Уровни сформированности компетенции

| Базовый уровень | Пороговый уровень | Продвинутый уровень |
|--|---|---|
| <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные формы и методы исследовательской деятельности. <p>- владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования; - методами обработки анализа и синтеза информации. <p>- уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять план проведения исследовательской деятельности; - формировать предполагаемый результат исследования | <p>- знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовые положения методологии прикладного научного исследования. <p>- владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовыми положениями методологии прикладного научного исследования. <p>- уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать проблему и гипотезу исследования; - разрабатывать программу и инструментарий исследования. | <p>- знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и методы прикладного научного исследования. <p>- владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализирует и классифицирует потребности социума в духовных и культурных услугах; - формирует задачи использования новых знаний и умений в практической деятельности. <p>- уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснять этапы проведения научно – исследовательской работы |

Паспорт фонда оценочных средств

по дисциплине «Научные школы теории культурно – досуговой деятельности»

| № | Контролируемые темы | Формируемые компетенции | Оценочные средства | |
|----|--|-------------------------|------------------------------------|-------------|
| | | | Вид | Количество |
| 1. | Понятие «научная школа». | ПК-2 | Семинар-диспут | 1 |
| 2. | Научная школа теории и практики культурно – досуговой деятельности. | ПК-2 | Семинар-диспут | 1 |
| 3. | Развитие научного направления МГИК. | ПК-2 | Семинар-диспут | 1 |
| 4. | Область научного исследования. Объект исследования. | ПК-2 | Семинар-диспут | 1 |
| 5. | Предмет научного исследования. | ПК-2 | Семинар-диспут | 1 |
| 6. | Алгоритм научного педагогического исследования. | ПК-2 | Семинар-диспут | 1 |
| 7. | Формы и методы организации научной подготовки. Концепции исследований. | ПК-2 | Семинар-диспут | 1 |
| 8. | Научные школы МГИК. | ПК-2 | Семинар-диспут Реферат Зачет | 1 1 1 |
| | ИТОГО: | | 3 | 10 |

Учебно-методическое обеспечение

Темы рефератов для промежуточного контроля.

1. Цель и задачи Научной школы.
2. Основные формы деятельности Научной школы.
3. Объект и предмет исследования Научной школы КДД.
4. Проблемы исследования научных школ.
5. Профессиональное мастерство ученого – педагога КДД.

Критерии рейтинговой оценки реферата:

| Критерии оценивания | Баллы |
|--|-------|
| Самостоятельность выполнения работы | 10 |
| Творческий подход к осмыслению предложенной темы | 10 |
| Способность аргументировать основные положения и выводы | 2 |
| Обоснованность, доказательность и оригинальность постановки и решения проблемы | 2 |
| Чёткость и лаконичность изложения собственных мыслей | 2 |
| Использование литературных источников и их грамотное оформление | 2 |
| Оформление реферата соответствует всем требованиям | 2 |
| Максимальный балл: 30 | |

Контрольные вопросы семинарских занятий.

Тема 1. Теория социально – культурной деятельности в контексте методологии науки.

Вопросы.

1. Определение науки как специализированной области деятельности.
2. Какие черты характеризуют социально – культурную деятельность как научную дисциплину.
3. Назовите основные различия между практикой социально – культурной деятельности и ее теорией.
4. Назовите ведущую научную концепцию А.Д. Жаркова.

Тема 2. Теория социально – культурной деятельности и ее место в системе знаний.

Вопросы.

1. Определение социально – культурной деятельности.
2. Охарактеризуйте педагогический статус теории социально – культурной деятельности.
3. Охарактеризуйте организационную основу специализированных педагогических исследований функционирования теории социально – культурной деятельности.

Тема 3. Понятийно – категориальный аппарат социально – культурной деятельности.

Вопросы.

1. Охарактеризуйте основные категории «социальное», «культурное» и специфику понятия «социально – культурное».
2. Категория «деятельность» и ее применение в теории и практике социально – культурной деятельности и культурно – досуговой деятельности.
3. Личность как объект социально – культурной деятельности.

Тема 4. Объект и предмет научного исследования социально – культурной деятельности.

Вопросы.

1. Предметная область теории социально – культурной деятельности.
2. Подход выделения предмета исследования.
3. Что является объектом научного исследования.
4. Определение цели научного исследования.
5. Какие типы задач можно выделить в научном исследовании.

Тема 5. Современные тенденции в теории социально – культурной деятельности.

Вопросы.

1. Научная концепция социально – культурной деятельности А.Д. Жаркова.
2. В чем сущность педагогического подхода к социально – культурной деятельности А.Д. Жаркова.
3. Какие тенденции сегодня определяют развитие теории социально – культурной деятельности.
4. Каковы перспективы развития социально – культурной деятельности в России.

Тема 6. Научная школа культурно – досуговой деятельности А.Д.Жаркова.

Вопросы.

1. Теоретико – методические основы культурно – досуговой деятельности.
2. Теория и технология культурно – досуговой деятельности.
3. Теория, методика и организация социально – культурной деятельности.
4. Анализ научных трудов А.Д. Жаркова: «Теорико – методические основы культурно – досуговой деятельности»: монография, 2012; «Теория и технология культурно – досуговой деятельности»: учебник, 2007; «Теория, методика и организация социально – культурной деятельности»: учебник, 2012.

Тема 7. Научная школа культурно – досуговой деятельности Л.С.Жарковой.

Вопросы.

1. Организация деятельности учреждений культуры.
2. Мотивация развития личности в социо – культурном измерении.
3. Методика организации работы библиотеки в сфере социально – культурной деятельности.
4. Анализ научных трудов Л.С. Жарковой: «Организация деятельности учреждений культуры»: учебник, 2010; «Мотивационное развитие

личности в социально – культурном измерении»: монография, 2015;
«Методика организации работы библиотеки в сфере социально – культурной деятельности»: научное пособие, 2009.

Тема 8. Научная школа культурно – досуговой деятельности А.А.Жарковой.

Вопросы.

1. Развитие личности в условиях социально – культурной деятельности (парадигмальный подход).
2. Технологии организации праздничных программ.
3. Игра – родовой творческий метод культурно – досуговой деятельности.
4. Анализ научных трудов: «Развитие личности в условиях социально – культурной деятельности на основе парадигмального подхода: теоретические аспекты»: монография, 2010; «Технологии организации праздничных программ»: учебное пособие, 2014; «Игра как выразительное средство культурно – досуговой деятельности: учебное пособие, 2016.

Вопросы к зачету

1. Формы и метода организации научной подготовки.
2. Концепция исследования Научной школы.
3. Достижения Научной школы.
4. Основные результаты деятельности научных школ.
5. Педагогическая инноватика: модель проектирования и реализации ключевых межпредметных и предметных компетенций в образовании.
6. Инновационные понятия введенные научной школой.
7. Миссия ученика.
8. Научные труды научной школы культурно – досуговой деятельности.

9. Специфические особенности методического обеспечения культурно – досуговой деятельности.
10. Количественный и качественный анализ содержания деятельности учреждений культуры.
11. Виды методических материалов и их характеристика.
12. Виды опыта культурно – досуговой деятельности и их сущность.
13. Основные этапы анализа, обобщения и распространения передового опыта.
14. Система и формы повышения квалификации специалистов культуры.
15. Цель и задачи методического обеспечения культурно – досуговой деятельности.
16. Научно – методическая и научно – практическая конференция – отличие и сходство.
17. Особенности и специфика учебного процесса в системе повышения квалификации.
18. Методика подготовки научно – методических конференций.
19. Понятие «информация» и ее значение в современной культурно – досуговой деятельности.
20. Структура отраслевой системы информации по культуре и искусству.
21. Понятие «методика культурно – досуговой деятельности».
22. Задачи системы повышения квалификации работников культуры.

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовить конспект темы «Проблемы исследования научных школ» по учебнику А.Д. Жаркова «Теория, методика и организация социально – культурной деятельности».
2. Составить конспект по учебнику Л.С. Жарковой «Организация деятельности учреждений культуры».
3. Подготовка к круглому столу по пройденным темам (семинар – диспут): сообщение, доклад.

4. Написать реферат по выбранной теме.
5. Представить аналитический обзор литературы по теме «Проблемы исследования научных школ» (сообщение).
6. Подготовка к зачету.

Критерии оценки внеаудиторной самостоятельной работы

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу **«Научные школы культурно – досуговой деятельности»** является оценка работы ассистентов-стажеров на семинарских занятиях.

Критерии оценки знаний ассистентов на зачете:

«Зачет» предполагает:

- демонстрацию систематических знаний и умений, соответствующих современному уровню овладения дисциплиной «Научные школы культурно – досуговой деятельности»;
- владение понятийно - категориальным аппаратом дисциплины;
- успешное освоение основной и дополнительной литературы по курсу;
- активность в процессе учебной работы по курсу и творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно – программного материала;
- не менее 40% посещаемости предмета в течение семестра с отсутствием только по уважительным причинам.

«Незачет»

- работа ассистента не отвечает вышеперечисленным требованиям;
- менее 40% посещаемости предмета в течение семестра.

Автор: **Жаркова А.А.**, доктор педагогических наук, профессор